

Rapport de Mission

Inventaire d'une partie de la collection des portraits de la Villa Medici , Académie de France à Rome

Restauration de deux portraits de la collection



CRISTINA COJOCARU PINGEOT
Restauratrice DU PATRIMOINE

Bourse de la Fondation Luigi de Cesaris Onlus
Mai - Juillet 2014



PRÉSENTATION DE LA MISSION ET DE L'ÉQUIPE

- La collection et le lieu
 - 460 portraits (Inventaire de G. Brunel)
 - Conservés à la Villa Medici
 - Atelier n° 3 (depuis années '70?)
- Définition de la mission et conditions matérielles
 - Restauration d'un ou deux tableaux de la collection. ISCR . Carla Zaccheo
 - La réalisation des constats d'état dans l'atelier / réserve . AFR, Département de l'Histoire de l'Art
 - Fondation Luigi de Cesaris Onlus



1. La collection de portraits des pensionnaires de l'Académie de France à Rome, dans l'atelier de Carolus-Duran, avec Madame Ibert

RAPPORT DE MISSION

Restauration de **deux** peintures de la collection de portraits.



Autoportrait (?) de *Sebastien Norblin*



Portrait de *Joseph Désiré Court* par *François Bouchot* (1821)



Tableaux **représentatifs** de l'état général de conservation de la collection des portraits

Peintures peu ou pas restaurées avec des altérations de :

- Support (déformations dues à d'anciennes restaurations sommaires ou à l'oxydation naturelle des matériaux)
- Couche picturale et vernis (encrassement, soulèvements, lacunes de couches colorées et oxydation des vernis)

RAPPORT DE MISSION

Restauration de **deux** peintures de la collection de portraits.



Autoportrait (?) de **Sebastien Norblin**

Interventions :

- Décrassage
- Dévernissage
- Résorption des déformation (étiquette au revers)
- Pose de bandes de tension et remontage sur châssis d'origine
- Vernissage et retouche



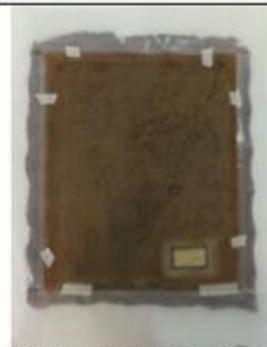
Décrassage (avant /après) détail



Pendant le nettoyage :
application de compresse de **Kalcogel®** et solvant



Décollage de l'étiquette collée au revers



Positionnement des bandes de tension avec du **Beva Film®**



Réactivation du **Beva Film®** à l'aide d'une table chauffante à basse pression



Peinture après restauration, recto

RAPPORT DE MISSION

Restauration de **deux** peintures de la collection de portraits.



Joseph Désiré Court
par François Bouchot

Interventions :

Suppression des déformations du support =
assurer l'intégrité physique de l'œuvre

- Décrassage
- Protection temporaire & 1^{er} refixage
- Elimination des pièces contraignantes du revers & résorption des déformations
- Pose de bandes de tension
- Remontage sur châssis d'origine

Intervention inachevée



Tests de décrassage – détail



Déformations et soulèvements de la
couche picturale, détail – partie
inférieure



Cartonnage avec la Beva 371®
(et éther de pétrole 80°)



Comresse de KelcoGel® et d'eau
durant le décollage de l'étiquette,
détail



Décollement d'une des pièces de
toile collées à la colle animale



Positionnement des bandes de
tension (des pièces & étiquette) à
l'aide de Beva Film®

RAPPORT DE MISSION

Réalisation des **constats d'état** de la collection des portraits.



Remarques d'ordre général

Une majorité des tableaux = « dans leur jus » avec un état de conservation « stable »

Altérations courantes :

- Présence de coulures au revers & projections sur la face = **altérations** du support et de couche picturale
- Oxydation et vieillissement naturel des tranches = désolidarisation des toiles de leurs châssis + **déformations**
- Absence de nettoyage du revers & scrupules sous le châssis = **déformations** récurrentes
- Système de rangement dans armoires inadapté = **griffures** et **éraflures** à chaque manipulation



RAPPORT DE MISSION

Réalisation des **constats d'état** de la collection des portraits.



Remarques d'ordre général

Les tableaux **restaurés** = **deux** catégories :

- Œuvres avec des anciennes restaurations
 - Pose de pièces ou refixage sommaire = problème majeur de conservation (ex: *Joseph Désiré Court* par François Bouchot)
- Œuvres récemment restaurées
 - Bon état de conservation.



Exemple d'ancienne restauration



Exemple de rentoilage



Exemple de rentoilage et de pose d'un nouveau châssis

RAPPORT DE MISSION

Réalisation des **constats d'état** de la collection des portraits.



RECOMMANDATIONS POUR L'AMÉLIORATION DE LA CONSERVATION DES ŒUVRES

Mesures de **conservation préventive**

- Dépoussiérage avec micro aspirateur
- Elimination des scrupules = provoquant d'importantes déformations (enfoncements, déchirures du support)
- Pose de papiers de protection sur soulèvements et déchirures = limiter les pertes de matière originale & les retraits du support toile
- Vérification de l'attachement des clefs aux châssis
- Mise au point d'un nouveau système de marquage des tableaux
- Changement du système de rangement des tableaux dans les armoires = griffures et éraflures à chaque manipulation
- Vérification régulière de l'étanchéité de la fenêtre surplombant les armoires (à ce jour en bon état).



REMERCIEMENTS

Eric de Chasse, Claudia Ferrazzi et Annick Lemoine
Françoise Laurent

Dario de Cesaris et Francesca Fasani

Carla Zaccheo et Anna Maria Marcone

Roch Payet et Cinzia Pasquali